

全国高等学校フラ競技大会

文部科学大臣杯争奪

「第7回フラガールズ甲子園」

競技解説書

作成 : 第7回フラガールズ甲子園 実行委員会 競技委員会

監修 : 第7回フラガールズ甲子園 評議員会

発行 : 第7回フラガールズ甲子園 実行委員会
実行委員長 : 小野英人

初版 平成29年3月13日

目 次

「競技解説書」作成の趣旨	-----	P-3
競技内容	-----	P-3
競技ルール	-----	P-6
審査項目・審査基準・点数	-----	P-8
審査方法	-----	P-11
競技の停止・やり直し	-----	P-12
成績順位の公表	-----	P-12
表 彰	-----	P-12
提出物	-----	P-12
競技手順	-----	P-13

○「競技解説書」作成の趣旨

この大会に参加する高校生がフラおよびタヒチアンの競技大会を通じて、高校生に相応しい心と態度を養うため伝統としてのフラを踏まえて「踊るころ」を学び、適格かつ公平に大会が進められるよう競技の基準を明確にした「競技解説書」を作成しました。尚、この解説書は第1回から第6回までの経過を踏まえ改善されております。

競技内容

1. フラの部

課題曲：1「月の夜は」 2「Lovely Hula Hands」 3「My Sweet Pitake Lele」 4「Aloha Hula」
課題曲4曲より1曲を選択し踊ります。(教材用DVD参照)

基本的なステップについては「月の夜は」の教材用DVDに入っていますので参考にしてください。

教材1 「月の夜は」

原曲は S. K. Bright 作詞作曲の「Sophisticated Hula」ですが、教材として使用する「月の夜は」は門田ゆたか氏が作詞したものです。

また、振付は実行委員会が高校生の教材として作成したものです。

歌 詞

月の夜は 浜にでて
みんなで踊ろう ヤシの木かげ
手を腰に ウクレレに
合わせて踊ろう フラの踊り
きれいなレイをあげましょう
踊り仲間のあなたに
花の冠あげましょう
踊り上手なあなたに
踊り手が 揃ったら
さあさあ踊ろう 今宵ひと夜

背景：南の国の砂浜で、月が出ている夜に、みんなでフラを踊っています。
にぎやかで楽しい夜の情景が伝わってきます。

※ 男性の踊りと女性の踊りは異なっております。DVDを参考にしてください。

教材2 「Lovely Hula Hands」

Robert. A. anderson g が作詞・作曲した Lovely Hula Hands に日本語の歌詞がついたものを使用しているために原曲をそのまま和訳した歌詞の解釈とは異なっている部分もあります。

また、振付は実行委員会が高校生の教材として作成したものです。

歌 詞

Lovely Hula Hands (可愛いフラの手)
恋を語る手よ 海の風のような優しい手よ
Kou Lima Nani e (あなたの美しい手)
Lovely Hula Hands フラの歌声に
合わせて踊ろうよ楽しい夜 Kou Lima Nani e
煌めく星よ 月影よ 浜の砂よ
恋の想いをあの人に告げておくれ
心から捧げるは Aloha 甘い夢呼ぶよ
Lovely Hula Hands Kou Lima Nani e

背景 : 夜に浜辺で楽しくフラを踊っているなかで、踊る女の子のかわいい手(しぐさ)を様々なものに例え、表現しています。

※ 男性の踊りと女性の踊りは異なっております。DVD を参考にしてください。

教材3 「My Sweet Pīkake Lei」

作詞 Robert Cazimero & Kaleo Chock 作曲 Robert Cazimero

ハワイ島在住のクムフラ James “Kimo” Luluhiwalani Awai III 氏が、高校生の教材として提供下さいました。

歌 詞

My sweet Pīkake lei `Auhea `oe
私のかわいいピカケ・レイ あなたはどこ？
E ku`u ipo My `ei nei
私の恋人よ 私のあなた
Kui `ia i ka lei Me ka makemake
編みこまれるレイ 願いをこめて
Kui a lawa Pili pa`a pono ai
最後まで 守りぬく
Kaulana ke onaona O ia lei
有名な香り このレイの

Honi aku honi mai I ka ua noe
キスしたり、キスされたり 霧雨に
Lei ho`oheno Ke `ike aku
大切にされるレイ それを見ている
Milika`a I ka pua laha`ole
何度も愛される たぐいまれな花
Ha`ina `ia mai Ana ka puana
話はおわります 私の歌
Palena `ole Ke aloha no ku`u lei
つきることのない 私のレイへの愛

背景 : 恋人への想いをピカケのレイに例えています。溢れるばかりの愛しさが伝わります。

※ 男性はDVDの中で、中央で踊っている男性（クムフラ・キモ先生）を参考にしてください。

※ 女性は両隣の高校生を参考にしてください。

教材4 「Aloha Hula」

カウアイ島在住のアート・梅津氏が作詞、作曲したもので、高校生の教材として提供下さいました。

歌 詞

1), Every day I see the sun comes up
毎日、太陽が昇ります
High above Hawaii nei
ハワイの空高く
Every day I feel the tropical breeze
毎日トロピカルな風を感じます
Blowing through my hair
そして私の髪を揺らします

CH), ALOHA is the island way to say hello and bid farewell
アロハはハワイの言葉で「こんにちは」、そして「さようなら」
ALOHA..means I love you..aloha wau ia oe
アロハは 「愛しています」 aloha wau ia oe

2), Every day I see the rolling surf
毎日、波が打ち寄せます
Palm trees sway like the hula girls

ヤシの木がフラガールのように揺れています
Every day I hear the ukulele
毎日ウクレレが聞こえます
Playing my favorite song
そしてお気に入りの曲をつま弾きます

CH), ALOHA is the island way to say hello and bid farewell
アロハはハワイの言葉で「こんにちは」、そして「さようなら」
ALOHA..means I love you..aloha wau ia oe
アロハは 「愛しています」 aloha wau ia oe

3、3), Every day I see the flowers bloom 毎日が花さきます
He nani o Kaua' I 美しいカウアイに
Every night I see the stars so bright 毎晩星が輝きます
Across the heavenly sky 美しい空いっぱい

CH), ALOHA is the island way to say hello and bid farewell
アロハはハワイの言葉でこんにちは、そしてさようなら
ALOHA..means I love you..aloha wau ia oe
アロハは 「愛しています」 aloha wau ia oe

背景 : カウアイの島のトロピカルな風を感じながら Aloha のところを体いっぱい踊ります。

2. タヒチアンの部

大会オリジナル曲「オテア」（全校共通）

実行委員会より送付されるCD（第7回用オテア）のリズムに合わせて、タヒチアンの基本ステップをもとに規定のタイトルで創作し踊ります。

タイトル : Matai（風）

タヒチ語で風を意味する Matai（風）は、交流の源です。

生活の中で誰しもが感じる Matai（風）、それぞれのイメージを膨らませて表現して下さい。

ヒアリングシートに曲の中で表現することを記載し、7月7日（金）必着でお送りください。

※ ヒアリングシートについては「競技ルール5」を参照

○ 競技ルール

1. 入退場について

フラの部は、スタンバイエリアから出た時からステージ袖に退場するまでが審査の対象となります。タヒチアンの部は、入場方法が選択出来ます。審査の対象や選択方法など詳しくは競技手順に記載してありますのでご覧になってください。演舞終了後、全員で「ありがとうございました」と挨拶して速やかに退場するようにしてください。

2. 競技人数

選手としてエントリーできる人数は3名から30名までです。そのうち8割の選手が2種目に出場しなければなりません。(フラ、タヒチアンのいずれか1種目参加も可能です、詳しくはお問合せください)

3. 衣装 装飾 メイクの規定

【フラの部】

- ・グループで統一した衣装を着用してください。
- ・スカートはパウスカートのみとします。
- ・上衣は両脇下からとウエストの肌露出を避けてください。
- ・髪飾りや首にかけるレイはグループで揃いのものを使用してください。
- ・男性の上半身はTシャツもしくはアロハシャツ。下半身は布製のスラックスのみとします。
- ・マイスイートピカケレイを選択したチームは、ピカケを装飾に用いてください。

【タヒチアンの部】

- ・グループで統一した衣装を着用してください。
- ・スカートはパレオもしくはモレとします。
- ・パレオを使用する場合は、丈の長さをひざ上下10cm以内にしてください。パレオの色は、全色自由とします。
- ・モレ、タッセル、イイを使用する場合にタヒチアンでは通常使用しない色がありますので色の選択にはご注意ください。色の選択は衣装において大変重要です。審査の評価に影響することも十分考えられますので、タヒチアンとして通常使用される色を選択することをお勧めします。

通常使用される色(例) = 赤、ベージュ、オレンジ、黄、黒、白 茶

通常使用されない色(例) = 緑、ピンク、紫、青、水色

※古来、草木染めで出た色を主に使用します。

※ 色の選択で判断がつかない場合は事務局までご相談ください。

- ・ココナツブラを単独で使用することは不可とします。上衣は両脇下から、両腕を上げた時のヘソ上10cm以上の肌露出は避けてください。

※ 上衣と組み合わせて他の規定に沿った形でココナツブラを使用するのであれば可能です。ただし、ひもの解れが起きないように十分注意してください。ココナツブラに限りませんが肌の露出が多いものに関

しては指導もしくは改善を求め場合がありますので、判断がつかない場合は事前に事務局までご相談ください。

- ・パレオ・モレは、ウエストではなく腰骨のところで結んでください。
- ・パレオ・モレの下に、一分丈（また下2～3cm）以上のアンダーパンツ（黒）を必ず着用してください。そして、アンダーパンツが客席側から見えない工夫を行なってください。
- ・男性の上半身はTシャツもしくは裸でも可とし、下半身はパレオもしくはモレを使用してください。

【共通】

- ・爽やかで元気に溢れた高校生らしい衣装とします。
- ・創意工夫がなされ有効的な創作性を目指します。

※ 衣装の評価は実際の衣装とヒアリングシートの記載内容が評価の対象となります。

- ・品位を損なわずに、下品に見えるような格好は避けてください。
- ・ピアス等の貴金属の使用は不可とします。
- ・ネイルカラーは禁止とします。
- ・メイクは特に基準は設けておりませんが、表情が分かる程度とし好感のもてるように工夫してください。
- ・上半身をひもで結ぶ衣装は、踊っている際に解れる危険性があります。その場合、競技の得点に影響するばかりか映像や画像として残ってしまう可能性があります。したがって解れる危険性のある衣装は避けてください。
- ・女子生徒の男装、男子生徒の女装は禁止です。

4. 競技前の事前チェック

前大会まで実施していた衣装チェックは今大会から行いませんが、フラガールズ甲子園は、高校生が出場する競技大会であるという観点から、競技ルール「3. 衣装 装飾 メイク」について細かく規定を設けております。

規定違反があった場合は、指導もしくは改善を求め場合があります。それゆえチームで判断がつかない場合は、事前に事務局まで写真を送付し確認をとることをお勧めします。

○ 審査項目・審査基準・点数

フラの部（合計300pt）

（1）Costume（外見的表現力） 30pt

衣装・装飾・メイクの美しさが曲の表現にあっているか。

単なる衣装や装飾の豪華さを判断するものではありません。高校生としての創意工夫が図

られているかがポイントです。ただし、フラの文化を理解したものであることが前提となります。

また、競技中の衣装の乱れや装飾の落下などは評価を落とすこととなりますのでご注意ください。

競技ルール「3. 衣装 装飾 メイクの規定」に書かれていることについては厳守するようにしてください。

(2) Technical (技術) 90pt

フラの基本的なステップ、リズム感、動作の切れなど個人のスキルから、動作のタイミング、手や体の向き、角度、歩幅、腰の高さなどチームの協調性まで技術的な部分について1～3のとおり評価します。

【月の夜は】

Kaholo (右に2歩、左に2歩) Kao (腰を左右に移動、右に1歩、左に1歩)

Huli (ターン) `Ami (その場で腰を回す) Lele round (歩いて回る)

※roundは英語 ※Lele roundはハラウによってステップの呼び名が違います。

【Lovely Hula Hands】

Kaholo (右に2歩、左に2歩) Kao (右に1歩、左に1歩) Huli (ターン)

`Ami (その場で腰を回す) Hela (右足、左足を交互に出す)

【My Sweet Pitake Lei】

Kaholo (右に2歩、左に2歩) Kao (右に1歩、左に1歩) Lele (歩く)

Lele round (歩いて回る)

【Aloha Hula】

Kaholo(右に2歩、左に2歩) Kao (腰を左右に移動、もしくは右に2歩左に2歩)

Huli (ターン) `Uwehe (左腰重心で両踵を上げ下ろし膝を開いて閉じる)

Kiholo (正面から体を90度右に向きながら右足を一步右、左足を正面、右足を一步左、左足をタップ、左側も同様) ※ハラウによってステップ名が違います。

Kaholoholo (8ステップ)

※Aloha is the island way のステップは全て左Kaholoからです。

※ 男性のステップは別になります。

上記の基本動作を踏まえ、下記の項目を評価します。

1. 正確さ ステップ等フラの基本をしっかりとマスター出来ているかを評価します。30pt
2. 動作・リズム 感動作のキレや、曲と踊りのリズムがあっているかを評価します。30pt
3. 協調性 チームとしての一体感を出すことが出来ているかを評価します。30pt

(3) Expressiveness (内面的表現力) 60pt

歌詞を理解し踊りの中でその情緒や感情が表情や振り・ステップで表現出来ているかを判断します。そして、見る人にもしっかりと伝わるように笑顔で生き生きと踊ることが出来ているかを評価します。

尚、歌いながらの演技は心からの表現にかわるものにはならないことを理解してください。

(4) Total (総合) 90pt

フォーメーション・チームワーク・安定性・完成度・入退場などを評価します。

この部分はチームがどれだけ中身の濃い練習を積んできたかに比例する部分です。競技大会本番の舞台で如何に実力を発揮出来るかがポイントとなります。

(5) Bonus (ボーナス) 30pt

「感動」がキーワードになります。審査委員が如何に魅了されたかが評価となります。

◇ 評価について

審査項目ごとに配点を設けていますので一つの側面のみが大きく評価に反映することはありません。自分のチームの特性を理解したうえで、強み（アピールポイント）を活かし弱点を克服することが重要となります。

タヒチアンの部 (合計300pt)

(1) Thème (テーマ) 30pt

ヒアリングシートをもとに発想や具体性、独自性などを評価致します。チームでよく話し合ってテーマを作成してください。

(2) Costume (外見的表現力) 30pt

・ Beauté et concordance avec le Thème 美しさとテーマに沿っているか? 15pt

衣装や装飾が美しいものであり、またテーマを表現出来ているか。

単なる衣装や装飾の豪華さを判断するものではありません。創意工夫が図られているかがポイントです。

ただしそれらは、タヒチの文化を理解したものであることは前提となります。

競技ルール「3. 衣装 装飾 メイクの規定」に書かれていることについては厳守するようにしてください。

・ Matériaux et bonne tenue 衣装の崩れ 15pt

衣装を競技者が上手に着こなし、踊りに活かすことが出来ているかが重要なポイントです。また、競技中の衣装の乱れや装飾品の落下などは評価を落とすこととなりますのでご注意ください。

(3) Maîtrise Technique (技術) 90pt

- ・Précision 正確さ 30pt

ステップ等タヒチアンの基本をしっかりとマスター出来ているかを評価します。

基本ステップについては配布 DVD を参考にしてください。

- ・Enchaînement 流れ 30pt

ダンスの構成など流れがスムーズかどうかを判断します。

- ・Synchronisation シンクロ 30pt

チームとしての一体感を出すことが出来ているかを判断します。

(4) Expression artistique (芸術的表現) 60pt

- ・Illustration du theme テーマの表現 30pt

(1) のテーマを踊りの中で表現出来ているかを判断します。

- ・Maîtrise rythmique et dynamisme des danseurs リズム ダイナミックス 30pt

踊り手のスキルを評価します。タヒチアンらしくリズム感良く、ダイナミックな踊りが出来ているかを判断します。

(5) Chorégraphie generals (総合表現力) 60pt

- ・Occupation de la scène 舞台の使い方 30pt

ステージ全体を使って演技が出来ているかを評価します。

- ・Synchronisation des déplacements 移動の仕方 30pt

ステージ内を移動する際に切れ味のある動きが出来ているかを評価します。

(6) Bonus (ボーナス) 30pt

- ・Coup de cœur 魅せられたポイント 30pt

「感動」がキーワードになります。審査委員が如何に魅了されたかが評価となります。

◇ 評価について

審査項目ごとに配点を設けていますので一つの側面のみが大きく評価に反映することはありません。自分のチームの特性を理解したうえで、強み（アピールポイント）を活かし弱点を克服することが重要となります。

配 点

フラの部 300pt

タヒチアンの部 300pt

総合計 600pt

○ 審査方法

審査は、審査基準を設け審査項目ごとに配点を設定する絶対評価を採用します。審査委員は各競技部門ごと3名の計6名、審査に立会う審査委員長1名合計7名からなります。総合得点が同点の場合は最優秀賞、優秀賞、特別賞を決定するために審査委員7名による審査委員会を開催し決定します。議長は審査委員長が務め、結果は評議員会を経て実行委員長が確認し審査結果として発表されます。

決定のための基準は以下のとおりとします。

総合得点が同点だった場合、総合の部の受賞校決定には、フラの部の合計得点が優先され、更にフラの部の合計得点が同点だった場合には、順に審査項目①総合力 ②技術 ③表現 ④衣装 ⑤ボーナスの特典が優先されます。尚、新人賞については複数校のままの順位とします。

○ 競技の停止・やり直し

競技者に関係なく不可抗力によって競技に支障を来すことが生じたと判断した場合は、競技のやり直しを求めることが出来ます。ただし競技者側からそれを求めることは出来ません。

審査委員の一人が審査を続行出来ない事態に陥った場合、審査員長の判断で残り2名の審査委員で行うことができます。そのとき続行出来なかった審査委員の審査結果は得点から全て除外し、2名の審査委員の平均点を続行できなかった審査委員の審査結果とします。

○ 成績順位の公表

競技の成績発表（点数・順位）が終了したあと、後日審査項目別の得点を公表します。

○ 表彰

最優秀賞	総合1位	文部科学大臣賞（副賞：初代フラガール小野恵美子賞）
優秀賞	総合2位	
	総合3位	
特別賞	総合4位	常磐音楽舞踊学院賞
	総合5位	初代フラガールズ賞
	総合6位	朝日新聞社賞
新人賞	上記入賞以外で初出場校のフラの部1位，タヒチアンの部1位	
奨励賞		

○ 提出書類

審査用ヒアリングシート

フラ・タヒチアン部門の衣装やタヒチ部門の表現に関する記載など審査に重要な書類となりますので、事務局から発送される所定の様式に記入し、必ず期限内に事務局まで提出してください。提出方法は郵送・FAX・メールとし、提出期限は7月7日（金）必着とします。

※ メールで送る場合はPDFにて提出してください。（写真を撮って提出することは不可とします）

メンバー表

各チームが出場資格を有していることを確認するために提出して頂きます。

事務局から発送される所定の様式に、出場する選手に関する事項を記入し、事務局まで提出してください。

提出方法は郵送・FAX・メールとし、提出期限は7月7日（金）必着とします。

尚、提出後に変更が生じた場合は事務局に連絡し再度提出するようにお願いします。

※ メールで送る場合はPDFにて提出してください。（写真を撮って提出することは不可とします）

衣装の写真（希望するチームのみ）

○ 競技ルール3. 衣装 装飾 メイクの規定に記載のとおり、任意で衣装の写真の確認を行なっています。確認が必要なチームは画像データを事務局までメールにてお送りください。受付は随時行っていますが、7月31日には締め切らせて頂きます。

※ 事務局より連絡が届くと思いますが、競技に関係しない提出物はその他にもございます。

○ 競技手順

フラの部とタヒチアンの部では照明・入退場の方法が若干ですが異なります。

【フラの部】

各チームのフォーメーションは自由となりますが、入退場の仕方は統一となります。

審査は、選手がスタンバイエリアから出た時から退場するまでとします。

<競技の流れ>

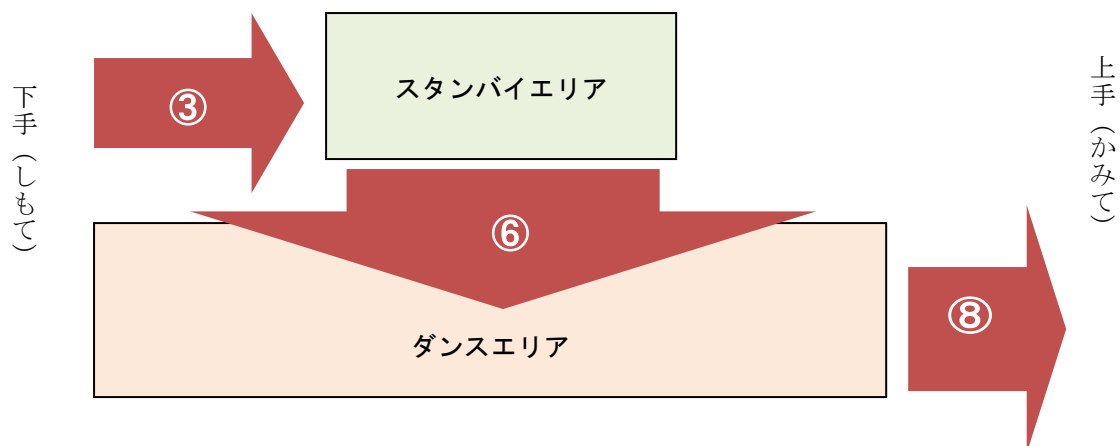
- ① ステージ下手（しもて）側に待機
- ② 司会がチーム紹介
- ③ チーム紹介中にステージ下手（しもて）側から入場し、スタンバイエリアで待機
- ④ 司会の紹介終了
- ⑤ ステージ照明 明転
- ⑥ スタンバイエリアからダンスエリアに移動、スタート時のフォーメーションスタンバイ
- ⑦ 準備が整った時点で音楽開始
- ⑧ 音楽終了後、「ありがとうございました」と挨拶し、速やかにステージ上手（かみて）側へ退場

⑨ ステージ照明 暗転

以下、前チーム競技中に、ステージ下手（しもて）側に待機し、①～⑨の流れで、競技していただきます。

観客席

<照明>



司会の紹介が終わった後から競技が終了し、全員が退場するまで明転とします。

競技中ステージ背景の照明色は曲によって以下のとおりになります。

※フォロースポットの使用は、出来ません。

「月の夜は」	濃青に月
「Lovely Hula Hands」	ピンク
「My Sweet Pikake Lei」	エメラルドグリーン
「Aloha Hula」	オレンジ

タヒチアンの部

音楽開始を開始するタイミングは、各チームで決めることができます。

審査は、選手がダンスエリアに入った時から音楽終了後、「ありがとうございました」と挨拶し、速やかにステージ上手（かみて）側へ退場するまでとします。

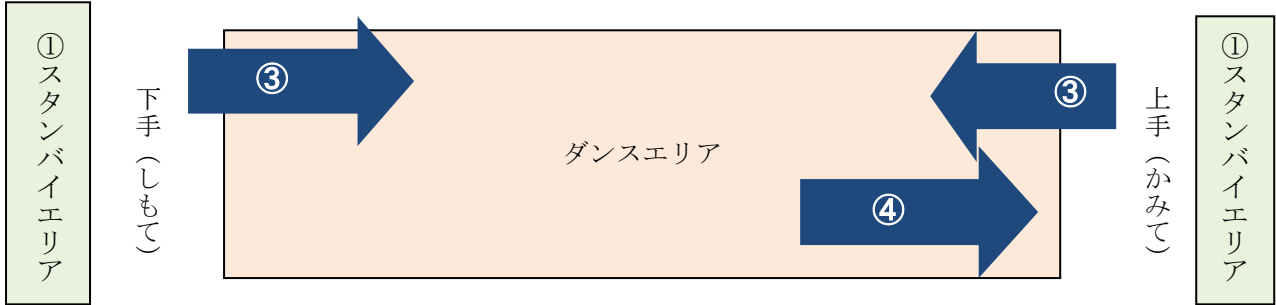
<競技の流れ>

- ① スタンバイエリアに待機（入場はステージ上手（かみて）、下手（しもて）どちらでも可）
- ② 司会がチーム紹介
- ③ 競技開始（音楽開始のタイミングはチームで決めてください）
- ④ 競技終了後、「ありがとうございました」と挨拶し、速やかにステージ上手（かみて）側へ退場

以下、前チーム競技中に、スタンバイエリアに待機し、①～④の流れで、競技していただきます。

※ 小道具の使用について

小道具の使用は認めております。あらかじめ舞台上に配置する必要がある場合は、事務局までご連絡ください。

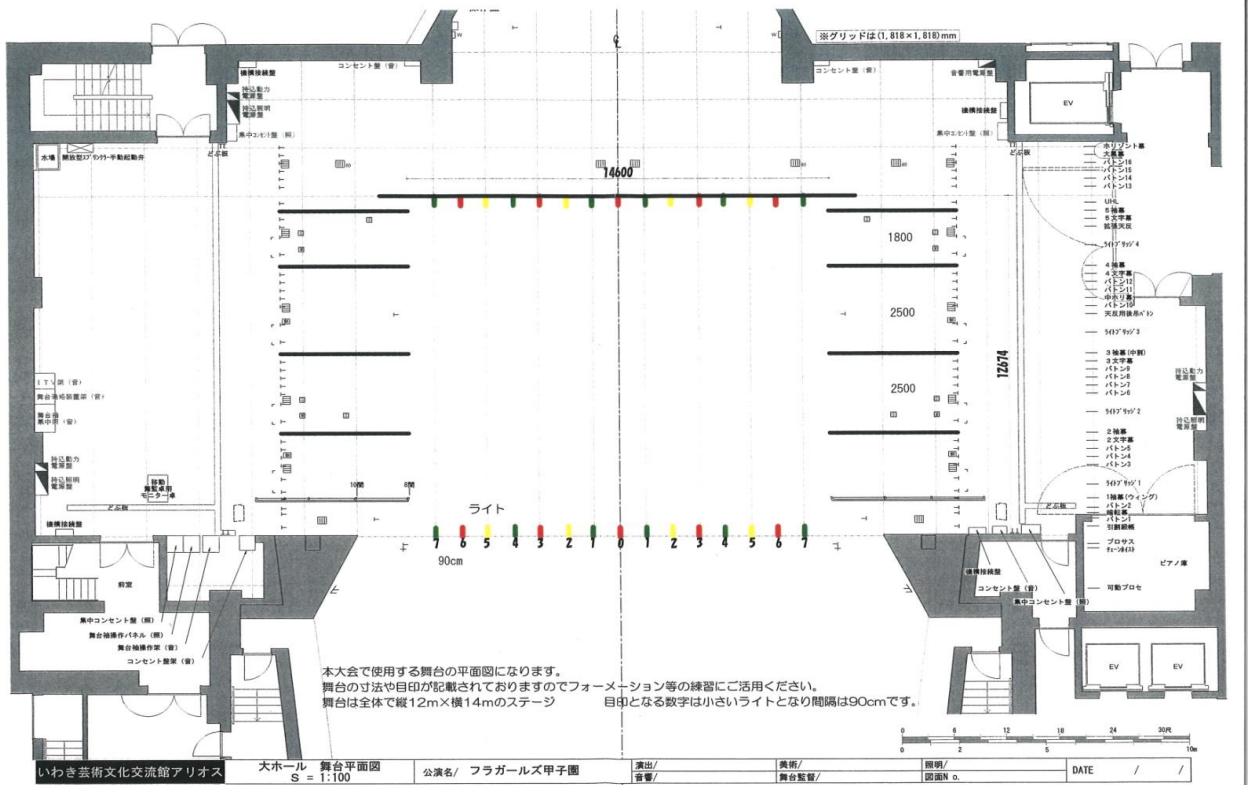


観客席

<照明>

- 一定の明るさの中で競技を行います。
- 各チームの演出に応じた個別の対応は行いません。
- ※フォロースポットの使用は、出来ません。

ステージの広さ・配置



観客席